[붙임 6]

해외문화체험 배낭연수 보고서

소 속	직 급(위)	성 명	연 수 업 무
역무운영팀	공무직 (역무)	서재운	총괄 및 안전 책임
역무자동화팀	관리 3급	유내근	역무자동화설비 및 교통약자 이동권 보장 시설
역무운영팀	공무직 (역무)	김민철	역사 안전 설비 및 고객 편의 시설 조사
역무운영팀	공무직 (역무)	이대찬	일정 계획 및 보고서 작성
역무운영팀	공무직 (미화)	박승준	총무 및 역사 내·외부 환경 관리 조사

광주교통공사

태국(방콕) 배낭연수 보고서

● 연수사항에 대한 느낀 점 요약

태국의 수도 방콕은 인구 밀도(실거주자 1,000만명 이상)가 매우 높고 BTS와 MRT가 유기적 연계 및 공항철도로 국제 공항(수완나폼)과 연결되어 있습니다. 각기 다른 3가지 노선을 직접 이용하며 상업 및 주거지역과 첨단 교통망이 연계된 모습을 확인하였고, 광주교통공사의 역 운영방식과 시스템을 비교하며 살펴보았습니다. 이를 통해 역무·미화·역무자동화 등 분야별 사례를 향후 2호선 운영 및 광역교통(전남광주 통합) 교통망 구축 등 우리 공사에 맞춰 적용 가능 여부를 논의하게 된 계기가 되었습니다.

Ⅰ 개 요

❑ 연수개요

❍ 방콕의 도시철도 운영체계 및 역사 운영 시스템의 비교 분석

❍ 도시철도 (BTS, MRT, ARL)를 직접 이용하며 승객 관점에서의 편의성 (결제, 환승, 안내 체계 등) 비교 분석

❍ 역무·미화·역무자동화 등 분야별로 광주교통공사와의 비교 및 적용 가능 여부 확인

❍ 해외 문화 체험으로 다양한 정보 습득하고 직원 간 신뢰 관계 구축 및 조직력 향상

❍ 연수기간 : 2026. 09. 28. ~ 10. 02.(4박 5일)

❍ 연수국가 : 태국(방콕)

❍ 인　　원 : 5명

- 서재운(역무운영팀), 유내근(역무자동화팀), 김민철(역무운영팀), 이대찬(역무운영팀), 박승준(역무운영팀)

Ⅱ 연수내용

❑ 방콕의 정보 및 대상 지역 특이 현황

❍ 날씨 : 열대 기후로 건기(12월~3월)와 우기(4월~11월)로 나눠짐

❍ 도시철도 : BTS(지상철), MRT(지하철도), ARL(공항철도)로 구성됨

❍ 통화 및 환율 : 바트(THB, 1바트 약 한화 39 ~ 41원)

❍ 특이사항 : 2026년 9월 중순부터의 폭우로 방콕 일대 재난지역 선포됨

❑ 일자별 주요 탐방대상

일자	주요 방문지	조 사 내 용
1일차	수완나폼 공항 나나역	•BTS 이용 - 카드형 승차권(방콕 교통 체험) •행선 안내표시 확인, 교통약자 편의시설 •재난 대비 비상용품
2일차	아속역 왕궁&왓프로우깨우 닐슨 헤이슨 도서관	•MRT 이용 - 동전형 승차권(방콕 교통 체험) •해외 문학 체험(라마끼엔) - 문학, 왕궁, 예술 체험 가능 •방콕 문학 중심지 체험(서양식 도서관)
3일차	수상시장 기찻길 시장 시암파라곤(쇼핑몰)	•역무자동화설비 장단점 비교 •역사 관리 및 특색 사업 •방콕 최대규모의 쇼핑몰과 도시철도의 접근성과 편의성 분석
4일차	차오프라야 강 차이나타운 야시장	•해외 문학 체험(방콕 8 구역) - 차이나 타운, 차오프라야 강 •게시판 및 광고물 관리
5일차	막까산역 수완나폼 공항 인천 국제 공항	•공항철도(ARL) 이용 •화장실 등 역사 주변 환경 및 시설물 관리 •BTS, MRT, ARL 비교

❑ 방콕 도시철도 노선의 특징

❍ 심각한 교통 체증을 해소하기 위해 도시철도를 3가지로 나뉘어 운영 중

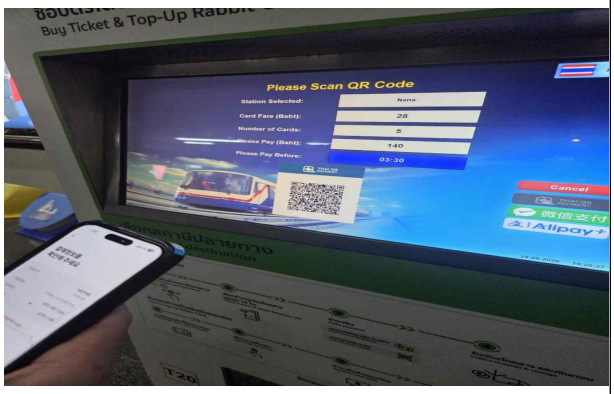
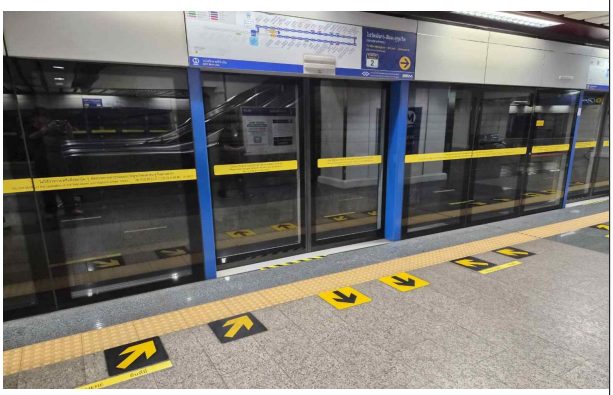
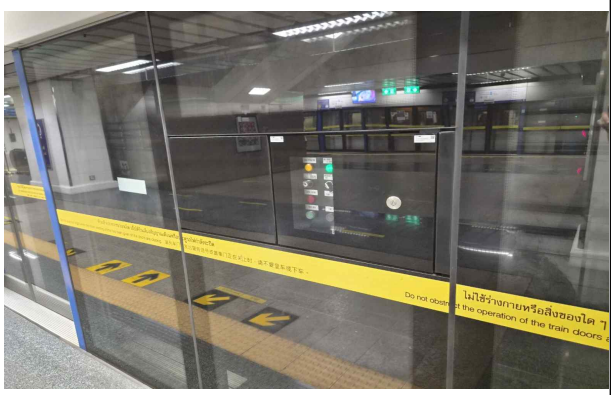
분류	노선명(노선색)	주요 특징 및 관광지
BTS 지상철/Skytrain	스쿰윗선 (연두색)	- 시암, 아속, 프롬퐁, 짜뚜짝 주말시장 등 주요 쇼핑몰과 도심지를 연결
	실롬선 (초록색)	- 실롬, 사톤 비즈니스 지구 등
MRT 지하철/Subway =Metropolitan Rapid Transit	블루라인 (파란색)	- 순환선 구조, 차이나타운, 왕궁, 왓 포, 수쿰윗 등 연결
	퍼플라인/ 옐로우라인/ 핑크라인	- 방콕 외곽 및 외곽 도시를 연결하는 주거 지역 중심 노선 - 쾌적한 시설과 현대적 환승 시스템
공항철도 (ARL)	Airport Rail Link	- 수완나폼 국제공항 ↔ 방콕 도심 (파야타이역/BTS환승, 막까산역/MRT환승) - 공항 도심 간 최단 시간 이동 수단
결제 방식 및 이용 팁	1. 운영시간 : 보통 06:00 ~ 24:00 운행 2. 환승 시스템(운영사 다름) - BTS와 MRT는 운영 주체가 달라 호환 승차권 없음 - 환승역에서 내린 뒤 개찰구를 나와 다시 표 구매 해야함 3. 결제 수단 - MRT/ARL : 해외 결제(EMV방식 신용카드)가 가능한 비접촉식 신용/체크카드를 개찰구에 바로 찍고 탑승하거나 1회용 승차권(토큰형, GLN(QR스캔방식)으로 구매 可) 구매 이용 - BTS(지상철) : 비접촉식 신용카드는 직접 태그가 지원되지 않으므로 역 내 발매기에서 1회용 승차권(카드형, GLN(QR스캔방식)으로 구매 可)을 구매하거나 충전식 교통카드인 래빗카드 사용해야함	

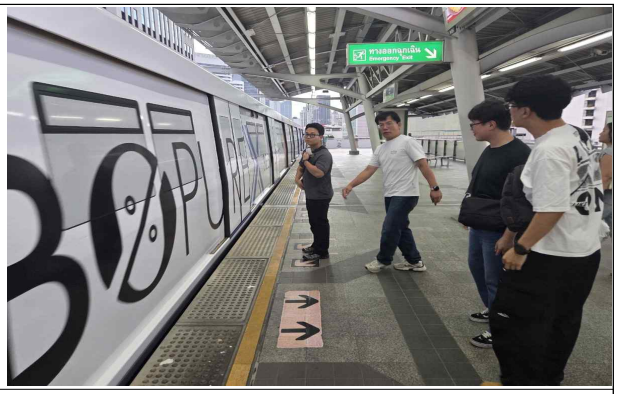
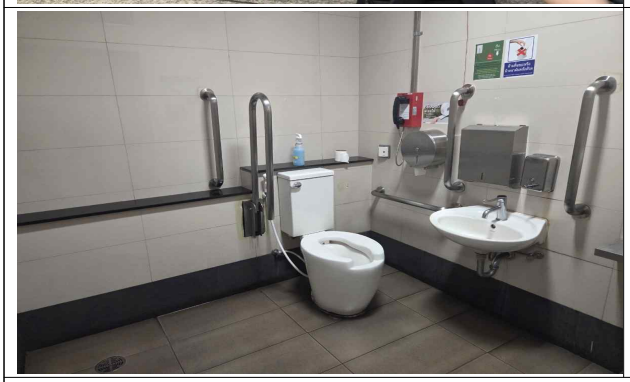
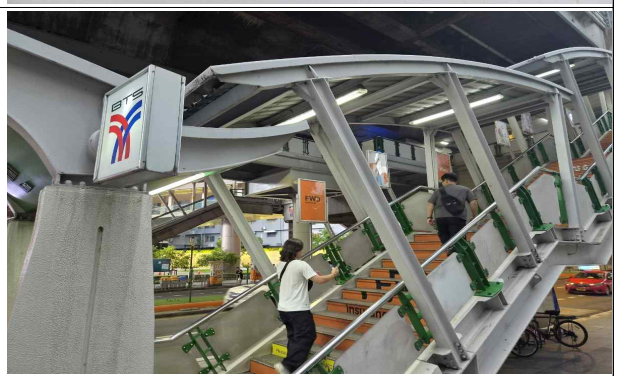
❑ 광주교통공사와의 비교

비교	태국 도시철도	광주 도시철도
도시 규모	•수도권 약 1,000만 명 이상	•전남광주 140만 명
운영 노선 수	•8개 이상 노선 •지상철(BTS) : -스쿰윗선, 시롬선, 골드라인 •지하철(MRT) : -블루,퍼플,옐로우,핑크 라인 •공항철도(ARL)	•1개 노선 운영 중 •2호선 순환선 건설 중
총 연장 거리 및 하루 평균 수송 인원	•약 200km 이상 •약 100만 명 이상 -BTS/MRT 합산	•약 20.6km •약 5~6만 명
운영 주체 및 환승 체계	•노선별 운영사 분리 -다원화(민간 및 공공 혼재) •상호 환승 체계 및 할인 불가	•단일 운영 -광주교통공사 •버스와 유기적으로 환승
주요 차량 형태 및 특징	•중량전철 -BTS, MRT블루/퍼플 •모노레일 -옐로우,핑크,고들 •열차 외관 자체를 랩핑 -광고판 활용	•중량전철 : 1호선 •경전철 : 2호선 예정 -고무차륜
결제 및 요금체계	•1회용 카드 및 승차권 혼용 •모바일 QR 간편결제 보편화 •거리 비례제 •교통약자에 대한 무임승차 제도 없음	•1회용 승차권 •범용 선·후불 교통카드 •교통약자 우대 무임승차 운영 •기본요금제 + 거리비례 -버스↔지하철 무료 환승

역사 시설 및 편의 시설	•역사 내 상업 시설 많음 -카페, 편의점, 기타 시설 등등 •대부분의 BTS 화장실 없음 -인근 대형 건물과 스카이워크로 연결되어있음 •BTS와 MRT 승강장에 벤치는 거의 없음	•상업 시설 많이 없음 •모든 역사 화장실 있음 -청결도 준수함 •교통약자에 대한 인프라 좋음 •공공 목적을 위한 대합실 -문화, 무더위 쉼터 운영 등
스크린 도어 및 안전 관련	•노선별로 스크린도어 방식 다름 -BTS: 반 밀폐형으로 미설치 구간 있으나 순차적 설치 (승·하차시 안전요원 필수) -MRT: 완전 밀폐형 전 역 설치 •E/S 운행 속도 빠름 •E/V 밀폐형 많음 •전 역사 금속 탐지기 설치 - 총기 소지 합법 •슬라이드형 플랩 개집표기 설치와 무장 보안요원 배치로 부정승차 원천 차단	•전 역에 완전 밀폐형 설치 -선로 낙상사고 방지 -쾌적한 실내 공기 유지 •역사 상황 고려 E/S 속도 조절 •모든 역에 CCTV 설치
기타 (소방시설)	•다중 이용 시설물인 걸 감안하여 2곳 모두 초동 조치가 이루어 질 수 있게끔 눈에 띄는 곳에 소화전, 소화기 등 잘 배치되어 있음을 확인함.	
신선했던 점	•터치스크린형 발매기 인상 깊었음 -노선별 색상 대비 좋았음 •BTS(지상철)에 공중화장실이 없어 당황하였음 •QR로 1회권을 구매할 수 있는 방식이 신선했음 •운영주체가 다름에도 쉽게 알아볼 수 있는 그래픽 좋았음 •역과 주요 대형 쇼핑몰이 이어져 있는 부분 인상적이었음	

❑ 관련 사진

	
1회용 승차권 발권기	QR코드로 1회용 승차권 구매(GLN 이용)
	
카드형 1회용 승차권	동전형 1회용 승차권
	
완전 밀폐형 스크린도어	스크린도어 제어반

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>반밀폐형 스크린도어</td><td>열차 전체 랩핑 및 열차 승·하차 탑승 표시</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>카드형 1회권 하차시</td><td>토크형 1회권 하차시</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">소방시설, 화장실(교통약자용), 출입구</td></tr>
</table>

Ⅲ 결 론

❑ 연수 성과

❍ 직접적인 방콕의 도시철도 이용을 통해 광주의 도시철도와 비교하며 향후 우리 공사가 나아갈 방향성을 확인할 수 있는 뜻깊은 시간이었음

❍ BTS, MRT, ARL을 통해 도시의 규모와 특성을 확인해 볼 수 있었고 머지않아 광역교통에 중심이 될 전남광주통합특별시의 2호선에 적용 가능성 여부 확인

❍ 또한 다양한 분야의 동료(역무·미화·역무자동화)들과 다양한 의견을 함께 공유하고 토론을 하며 각자의 다양한 시각을 확인함과 동시에 자연스레 동료애를 다질 수 있는 시간이었음

❑ 적용 및 검토 사항

❍ 결제 시스템의 다각화

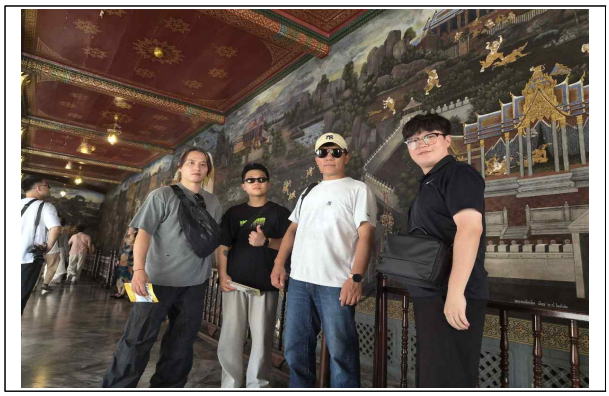
- 현금 대신 선·후불 카드 또는 스마트폰만 가지고 다니는 사람들이 늘어나 1회용 승차권을 구매할 수 있는 옵션이 줄어드는 최근 추세에 맞춰 현금 외 다른 시스템 도입의 필요성을 느끼는 바 모든 역사에 승차권 발권 기기를 배치하기 어려운 경우 전남광주통합특별시의 관문, 그리고 타국 또는 타지역 관광객들이 집중되는 역을 중심으로 간편결제 시스템을 적극 수용하였으면 함(내·외국인 편의성 향상에 도움)

❍ 고객 중심의 안내 체계 준비 및 쾌적한 환경 제공

- 고객의 눈높이를 고려한 동선 및 유도 표지 및 표지판 준비
- 영어를 중심으로한 다국어 서비스
- 쾌적한 환경 제공을 위한 미화 프로세서 재정립
- 쾌적한 환경을 위한 시민들의 자발적 참여를 이끌어낼 프로세서 정립

해외문학투어

라마끼엔-국가 서사시



왓 프라우깨우 벽화



왓 프로우깨우 왕궁

도서명 : 라마끼엔(저자: 라마 1세기)

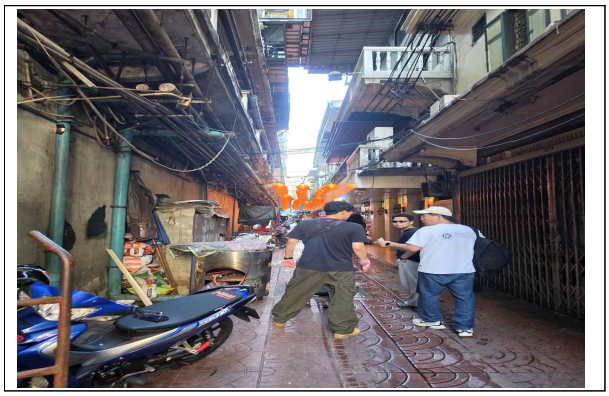
장소명 : 왓 프라깨우(왕궁) 벽화

느낀점 : 이 작품을 통해 태국 여행이나 문화 요소들을 이해 할 수 있었다. 예를 들면 방콕 공항에 있던 거인상이 악마왕 토사칸이었다던가 태국 국왕을 왜 라마 몇 세라고 부르는지 등을 알게 되었으며, 엄청 크고 화려한 벽화가 아니라 거대한 서사의 한 장면이었음을 깨달았다.
또한 우리나라와 정서적으로 비슷하다는 것을 알 수 있는 작품이었다. 우리 대한민국도 유교와 불교가 섞여 있는 문화인데 유교의 충, 효, 지조와 같은 가치를 강조할 뿐만 아니라 불교적 업보와 업보에 따른 인과응보를 상기시킬 수 있어 정서적으로 매우 공감할 수 있었다.

방콕 8 구역



차오프라하 강



차이나타운

도서명 : 방콕 8 구역(저자 : 존 버댓)

장소명 : 차오프라하 강, 차이나 타운

느낀점 : 존 버댓의 방콕 8 구역은 크라임, 미스테리 스릴러 소설이다. 주인공인 손짓 형사 그리고 빛과 어둠이 교차하는 도시, 동서양 문화의 충돌을 보여 주는 책이다.

손짓 형사는 미군 아버지를 두어 동양과 서양의 시선을 모두 가졌으며, 독자에게 직접 이야기를 건네는 1인칭 시점으로 진행되어 몰입감을 가져다주었다. 또 다른 주인공은 바로 방콕이라는 도시 자체였다.

관광지로 화려한 수쿰윗 거리, 하지만 그 이면에 도사린 은밀한 욕망과 부패까지 방콕이라는 도시를 정말 잘 묘사했다고 생각한다.

파트너의 비극, FBI와의 동조 수사로 인한 동·서 문화의 충돌, 범죄와 관련된 추악한 진실, 밀수와 불교적 업보 그에 대한 결말과 성찰까지 잘 그려낸 작품이라고 생각한다.

그 중 차오프라야 강은 밀수와 범죄가 일어나는 장소이며 차이나타운 또한 밀실 거래와 관련하여 비밀 조직의 흔적을 쫓으면서 나타나는 장소이다.